

O3 / O4 / O5 // O12 // Pierre-Yves Magerand / Antoine Dufeu / Bruno Lemoine / Alain Ioselet / Gérard Haller / Alain Helissen / Guillaume Goutal / Polska Xavier Martel / Pascale Sablonnières / Florence Girardeau / Brigitte Palaggi / Yannick Vigouroux / Cécile Poirson / Antonio Gallego / Laura Solari / Olivier Domerg / Andrea Weber / Chloé Poizat / Daniel Daligand / Roland Schär / Esther Sherrow / Lisa Rampilli / Gianpaolo Pagni / Jose Maria Gonzalez / Shikikatsu Nakamura / Michele Marinelli / Alberto Basili / Pierre Faure / Patrick Rimond / Joël Baqué / Laure Vigna / Colette Tron / Catherine Weinzaepflen / Monique Deregibus / Sandra Lundberg / Selene Mauvis / Christophe Marchand-Kiss / Cetusss / Montserrat Torrents-Moglia / Daniel Pozner / Ana Apostolskav / Guy Ferdinande / Johnny Haway // **O6 / O7 / O8 // O12** // Tetsunori Tawaraya / Xavier Courteix / Aden Elias / Pascale Auger / Claire Renier / Anna Julien / Brigitte Olivier / Colette Raynaud / Bruno Fern / Gudrun von Maltzan / Anne-Olivia Belzidsky (AnnaO) / Tomoko Ishihara / Brigitte Laurendeau / Joncloud / Frédérique Cosnier / **O9 / 10 / 11 // O12 ...**

// art book in progress

runbook

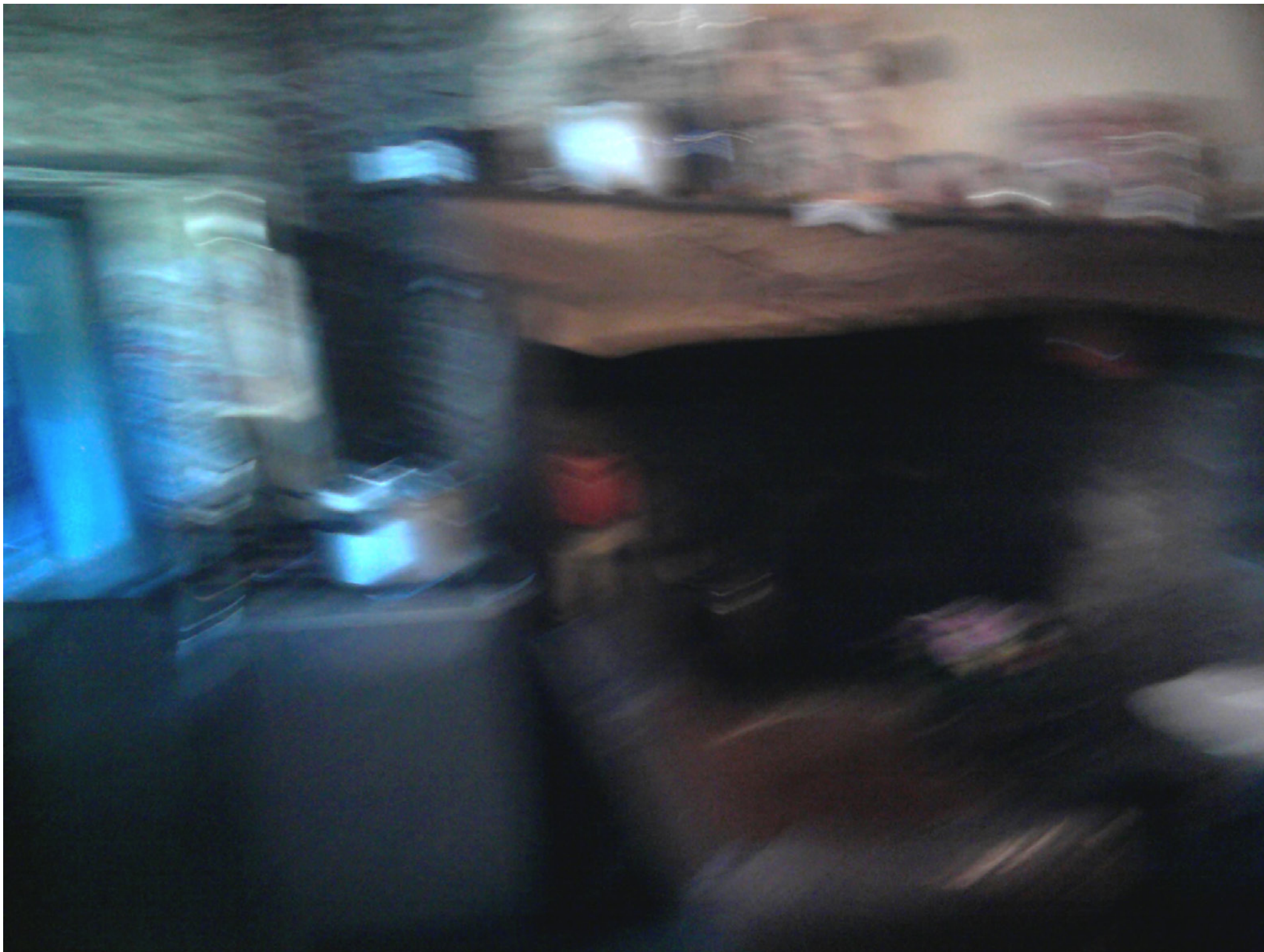




en avons voulu ce soir-là ou aucun autre soir à Kikki d'être comme ça à savoir développer jusqu'au plus extrême raffinement l'ensemble des facultés déjà existantes de brouiller ou d'annuler les rendez-vous pris ainsi que toute rencontre physique elle-même aux bons soins de l'appendice auriculaire qu'on nous grefferait bientôt directement dans le conduit (~~les Néerlandais disent : «~~oortje~~»~~), eh bien nous nous serions fâchés avec la moitié des personnes rencontrables ou même déjà rencontrées à Paris et Madrid centre.

Daudet

On a pris la 5 vers Piramides puis la 2 en passant par Opéra, empruntant ainsi le beau tissu troué de 35 mètres sous la terre que le monde entier envie à la mégapole de Francespague alors qu'après tout ces lieux clos sont propices aux plus anodines comme aux plus terribles mésaventures de masse de ce siècle et des précédents. La liste est longue et détaillée, mais il se trouve qu'aucune tragédie collective n'était ce soir-là réservée à Miranda ni à moi, pas plus qu'à ces dizaines de millions d'autres citadins qui s'étaient promenés en paix comme nous le mé-







Anna Julien // Popped, 2012 (burnt wood with a magnifier and the sun)





*subdivisions prismatiques*¹

SUB

alterne avec *super*, autrement dit met sens dessus dessous

DI

sperse en cendres décompose le mouvement en

VI

vant qui tourne vinaigre ou en vers

SIONS

différentes en véritable obsession où tel est

PRIS

qui croyait reprendre du poil l'apprivoiser la bête en tirer suffisamment de quoi avoir

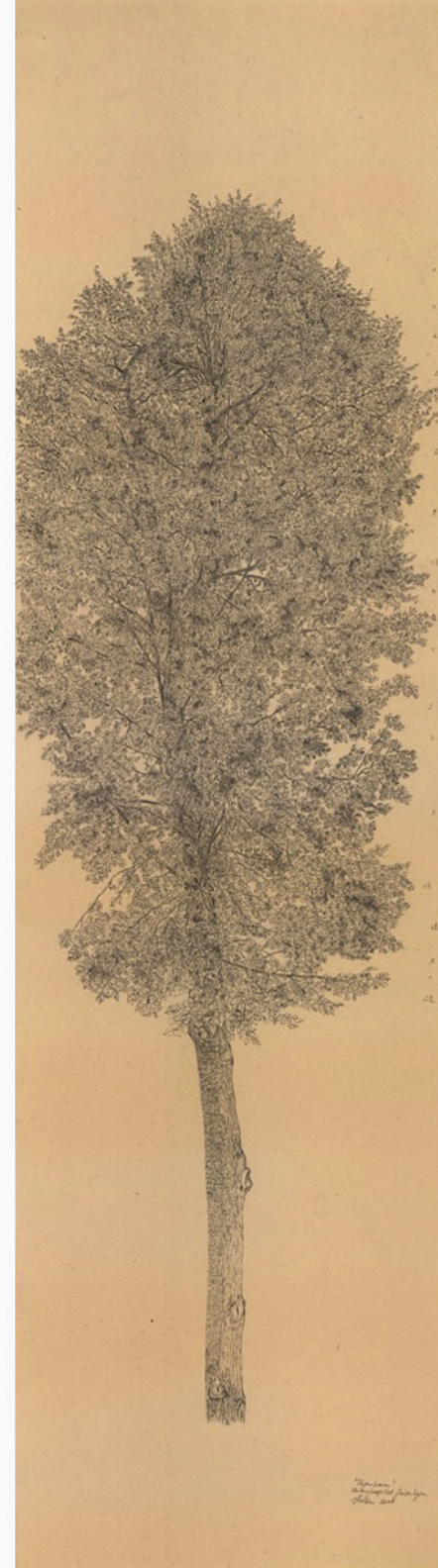
MA


tière à gagner en volume à rouler en pneuma

TIQUES

à s'en couper le souffle d'asticoter le monstre

¹ « Le papier intervient chaque fois qu'une image, d'elle-même, cesse ou rentre, acceptant la succession d'autres et, comme il ne s'agit pas, ainsi que toujours, de traits sonores réguliers ou vers - plutôt, de subdivisions prismatiques de l'Idée, l'instant de paraître et que dure leur concours, dans quelque mise en scène spirituelle exacte, c'est à des places variables, près ou loin du fil conducteur latent, en raison de la vraisemblance, que s'impose le texte. » (Mallarmé, préface au *Coup de dés*, 1897)

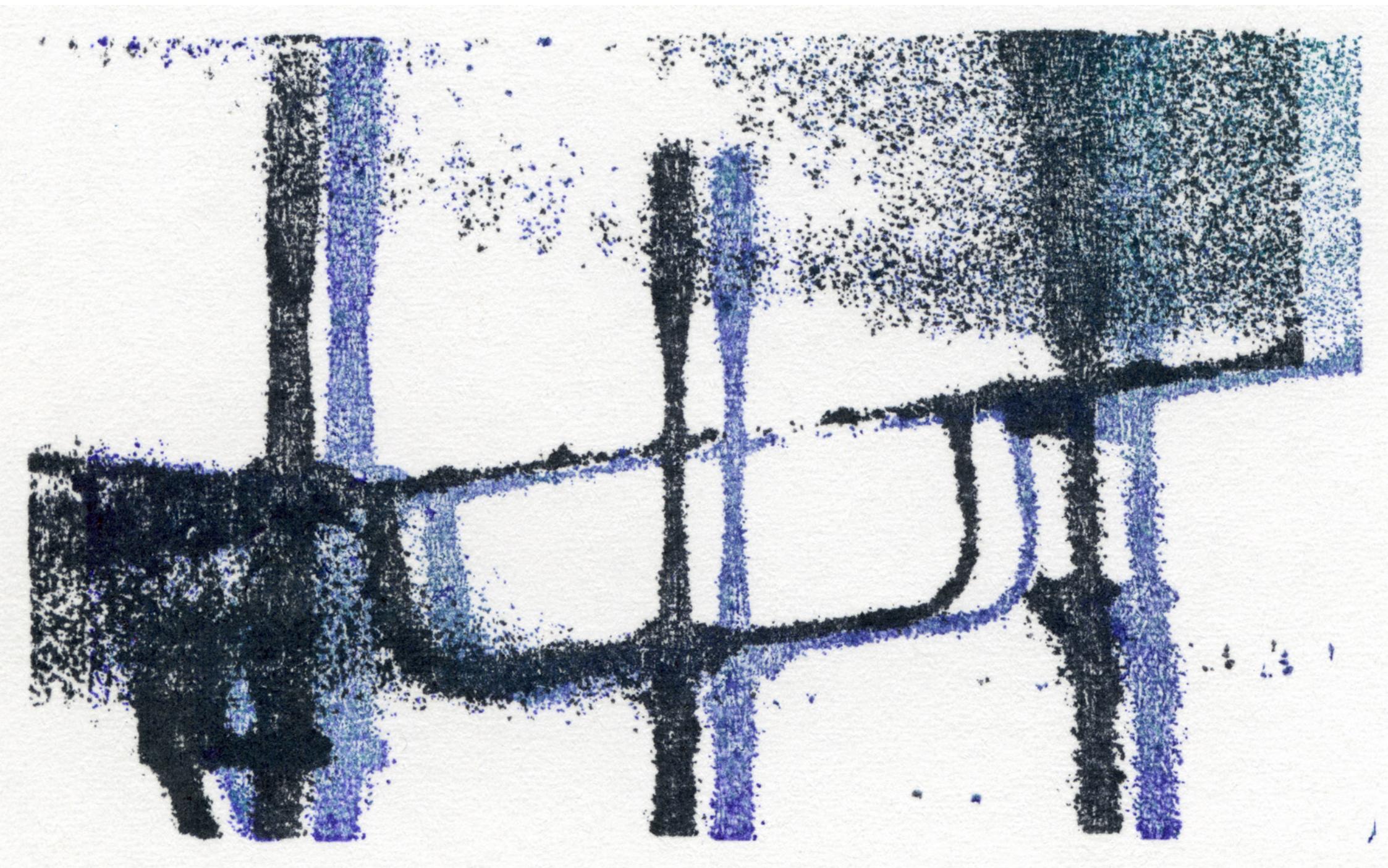




Un rouge-pendant, la lettre-à, infinie.
Un rouge-pendant, la lettre-à, infinie.
La parole des restés, fréquence-errante
La parole des restés, fréquence-errante
et sans silence, trace toute seule.
et sans silence, trace toute seule.







Barbie
the
Rick

