

03 / 04 / 05 // 012 // Pierre-Yves Magerand / Antoine Dufeu / Bruno Lemoine / Alain Isoelet / Gérard Haller / Alain Helissen / Guillaume Goutal / Polska Xavier Martel / Pascale Sablonnières / Florence Girardeau / Brigitte Palaggi / Yannick Vigouroux / Cécile Poirson / Antonio Gallego / Laura Solari / Olivier Domerg / Andrea Weber / Chloé Poizat / Daniel Daligand / Roland Schär / Esther Sherrow / Lisa Rampilli / Gianpaolo Pagni / Jose Maria Gonzalez / Shikikatsu Nakamura / Michele Marinelli / Alberto Basili / Pierre Faure / Patrick Rimond / Joël Baqué / Laure Vigna / Colette Tron / Catherine Weinzaepflen / Monique Deregibus / Sandra Lundberg / Selene Mauvis / Christophe Marchand-Kiss / Cetusss / Montserrat Torrents-Moglia / Daniel Pozner / Ana Apostolskav / Guy Ferdinande / Johnny Haway // **06 / 07 / 08 // 012** // Tetsunori Tawaraya / Xavier Courteix / Aden Ellias / Pascale Auger / Claire Renier / Anna Julien / Brigitte Olivier / Colette Raynaud / Bruno Fern / Gudrun von Maltzan / Anne-Olivia Belzidsky (AnnaO) / Tomoko Ishihara / Brigitte Laurendeau / Joncloud / Frédérique Cosnier // **09 / 10 / 11 // 012** // Diana Chaumontet / Alexander Dickow / Marco Giovenale / Julie Monnet / Olivier Hodasava / Mitsuru Taki / Jean-Jacques Dumont / Laure Calé / Thierry Thoubert / Dominique Quélen / Maud Gilhodez / Renaud Codron / Philippe Annocque / Christian Legendre / Gilgian Gelzer / Marlène Tissot / Christophe Durand-Le Menn / Eric Michel / Yoshie Tokunaga / Alain Cressan / Miho Kajihara / Tony Papin / Natali (mynameisnatali) / Eve Pietruschi / Emmanuelle Etienne / Emilie Perotto / Michaël Delpeix / Alice Roux et Mattia Listowski // **12 / 012 / + / 01 / 02 / 013** // Takashiro Morotomi / Sandra Moussempès / Toru Ukai / Christophe Mauberret / Paul-Armand Gette / Nicolas Tardy / Paolo Barzman / Maël Baussand / Cendres Lavy / Brigitte Perroto / Aline.P / Masashi Yamagata / Sylvain Collomb / Stéphanie Marini / Maki Kitazume / Gianni Burattoni / Franck Soudan & Marc Veyrat / Jeanne Cotteverte / Hélène Paulais / Didier Casiglio / Sophie Baillon / Ulice Deborne /

// art book in progress

runbook



EX VOTO II : 14/07/2012

Est-il possible d'écorner une mythologie ?

{ cela peut mener ailleurs qu'ici mais cela s'arrête ici }





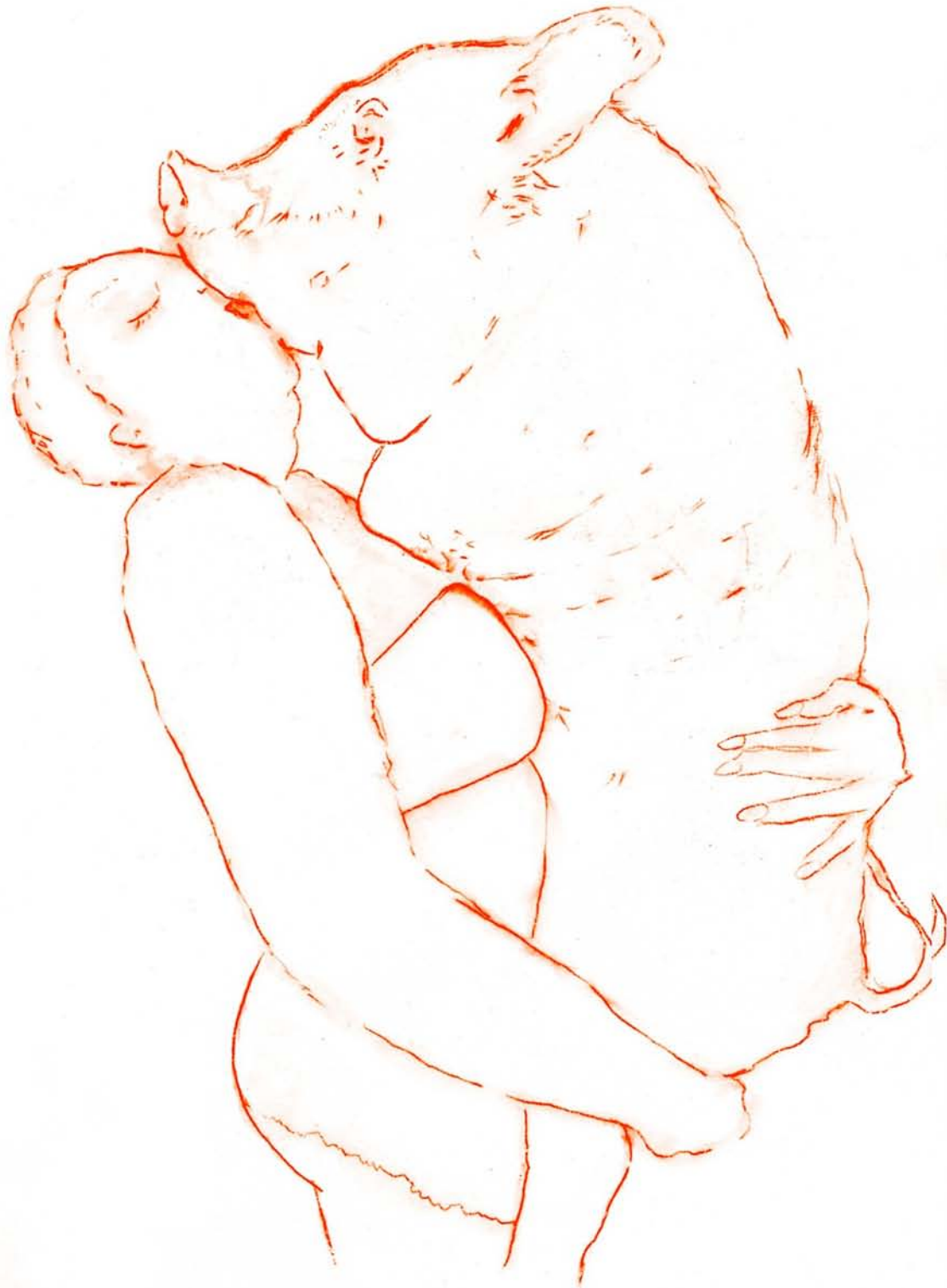


Des corps de l'art

Une leçon d'anatomie d'une bouche découpée collée sur une chair huileuse brossée dans une matière très générationnelle, des cuisses gonflées paléolithiques, des bras absents d'une statue topless ayant aujourd'hui celui d'icône observée par des dirigeants ou des idoles portraituretés répétés comme des vertèbres imposant un canon, causant un choc au public participant voyeur d'un transsexuel au poireau et autres grosses légumes — défigurés, laids — dans un collage de pièces mécaniques plaquées sur du encore et toujours vivant. Pilote crashé enduit de feutre et de graisse une résurrection, voit — là — du boudin pour chrétien déclarant l'espace : dans un casier où être comprimé ; dans le miroir des Folies Bergères. Rouge et or forment le décors de qui égorgé se tord. Masturbation est dissimulée sous le sol. Dessus : une marche avec contrapposto dans un corridor bien étroit ; espace dans une main filmée trapue qui saisit ce qui traverse l'écran de papier qui succède à d'autres, traversés, bras tendu sur barricades dressées, puis sur un billet de 100 trop gros pour payer baiser d'une future sainte bouche sur une autre qui sourit parfaitement, portant parfois un costume lamé — n'est pas une absence moulée dans une robe d'insectes irisants, une boîte aux dimensions du corps de qui la fabrique là. Un être représenté en pied laissant une ligne au sol ou s'agitant au dessus d'un plan avant redressement, en créant en mouvement optique incessant ; coupant son sexe dans fausse légende que photos attestent.





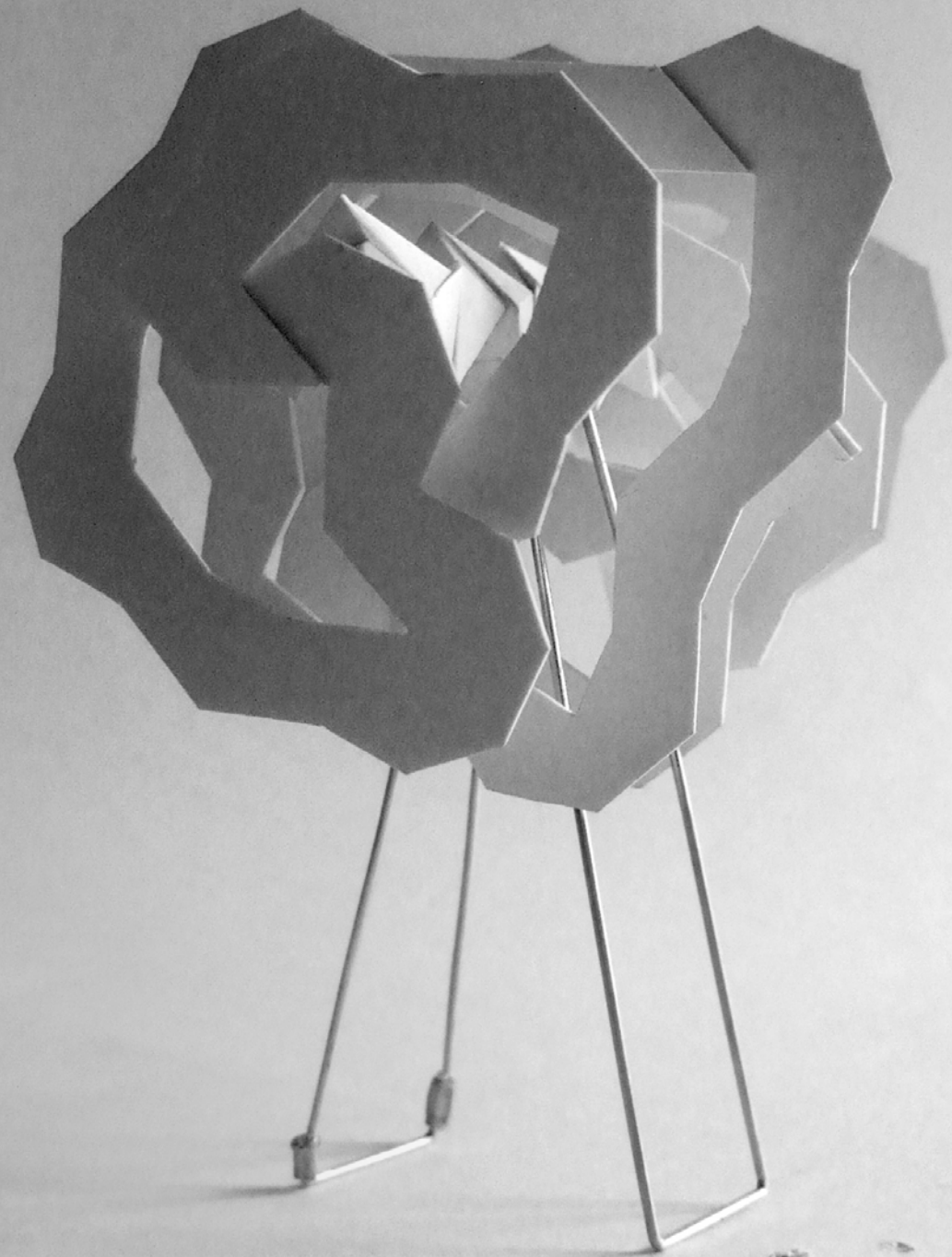




ASTROBLEME
(lubies - #8)



Umbilicus rupestris



suite à la commission régionale
des aides à l'installation d'atelier
ou achat de gros matériel
qui s'est tenue le mercredi 20 juin 2012
à la direction régionale des affaires culturelles
j'ai le regret de vous faire savoir
que les membres de la commission
n'ont pas retenu votre dossier
en dépit d'un engagement perceptible
en dépit d'un engagement perceptible
en dépit d'un engagement perceptible
et compte tenu
d'une contingence économique très serrée
d'une contingence économique très serrée
d'une contingence économique très serrée
la commission a privilégié
des situations en économie fragile
des situations en économie fragile
des situations en économie fragile
je vous prie de bien vouloir agréer
Monsieur Dracula
l'expression de ma considération distinguée
afin que vous puissiez vous réfugier
dans la sensation jouissive et vertigineuse
de ne pas vous compromettre

la poyoyosie flamboyante
dresse ses plumes
sur le pont d'un navire
qui va coulant
vers des mondes parallèles
où fleurissent des poulpes

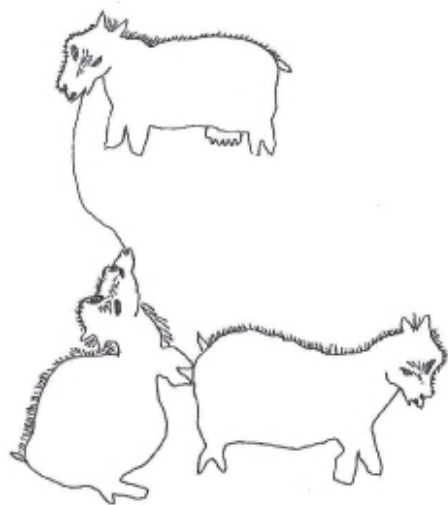
ils dansent avec des méduses
des tangos africains
ils dansent avec des chimères
des valse coréennes
ils chantent en agitant
des drapeaux noirs et blancs
couverts de diamants

la poyoyosie flamboyante
dresse ses plumes
sur le pont d'un navire
qui va montant
vers des mondes parallèles
où fleurissent des aigles

ils dansent avec des dieux
des lambadas inuites
ils dansent avec des monstres de pierre
des salsas norvégiennes
ils chantent en agitant
des drapeaux noirs et blancs
couverts de pépites

et tout ça finit
dans une boule de cristal
chez Madame

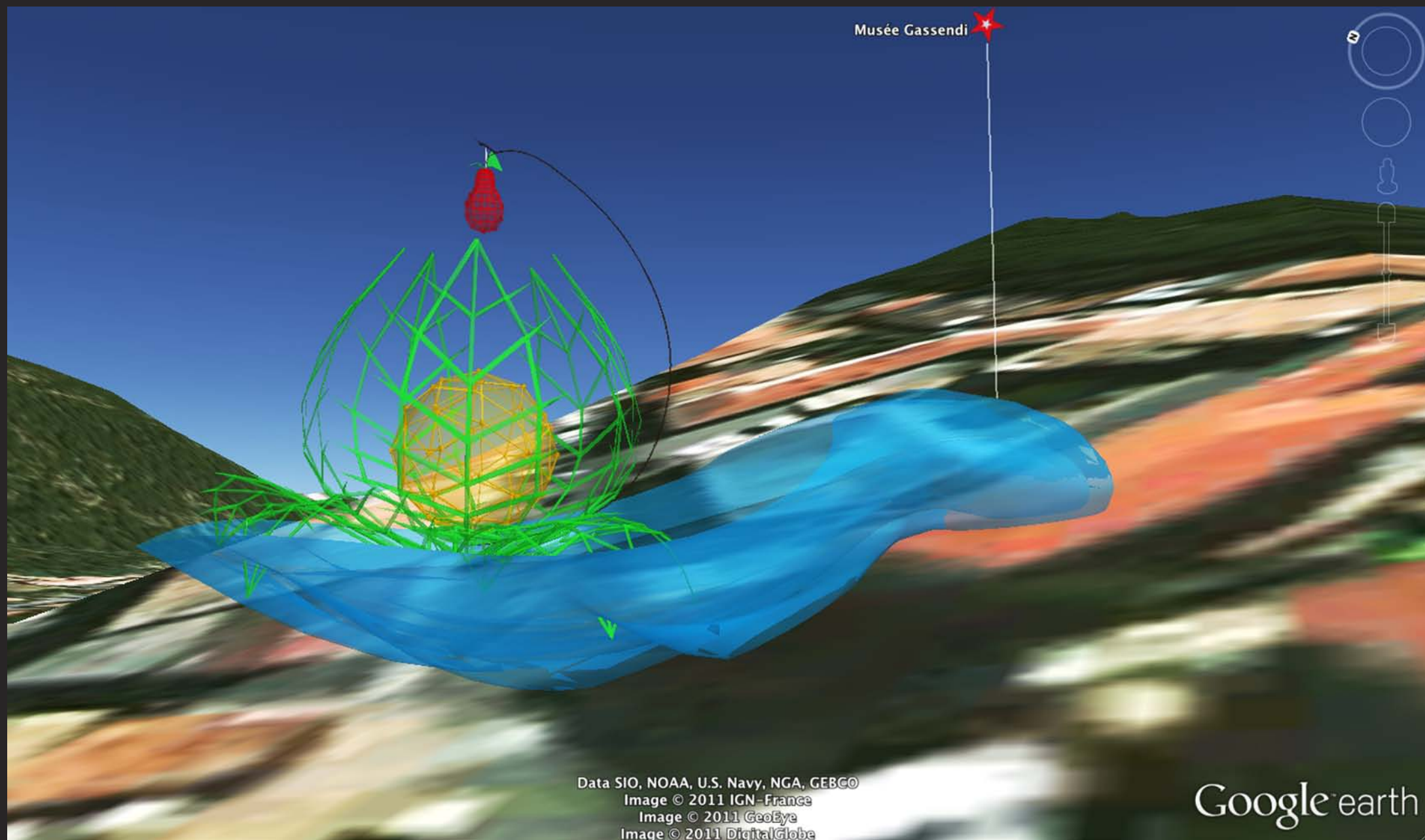
la situation irrégulière de votre compte
nous contraint à intervenir
sur votre carte **PREMIER**
pour en suspendre l'utilisation
vous ne pourrez plus réaliser de retrait
dans les distributeurs de billets avec votre carte
et vous n'êtes plus autorisé
et vous n'êtes plus autorisé
et vous n'êtes plus autorisé
à en faire usage chez les commerçants et artisans
avant d'avoir régularisé la situation de votre compte
nous attirons votre attention sur le fait
que toute utilisation de votre carte
fera l'objet d'une mise en opposition
pour utilisation abusive
et d'une déclaration à la Banque de France
dans l'attente de votre intervention
je vous prie de recevoir à nouveau
Monsieur Dracula
mes salutations distinguées
afin que vous puissiez demeurer
en suspension lyrique
juste un peu au-dessus de votre lit



et je pensais que nous étions deux
nous deux dans l'amour
mais il se trouve que toujours nous étions trois comme si la condition de la relation résidait en cela même que
de deux il n'est pas









Considérations diététiques

Je lis d'avance dans vos yeux une certaine perplexité et réprobation - la punaise des bois sécrétant, en effet, une effluve proche de celle du gas-oil (il suffit d'avoir goûté une framboise sur laquelle est passée une punaise pour le savoir !).

Certes, mais pensons aux avantages que cette affaire peut présenter au regard des besoins et des goûts de nos aînés résidant en établissements :

- Besoins en protéines : ceux-ci sont rarement satisfaits par la viande (devenue difficile à mastiquer, sinon hachée ou réduite en une mixture insipide) et le poisson (trop associé aux « jours maigres » et autres odeurs de fougère mal lavée...) ; quant aux œufs (transformés en poudre pour raison d'hygiène), ce qu'on peut « faire avec » ressemble davantage à de la mousse de polystyrène qu'à la bonne vieille et baveuse omelette d'antan . Tandis que l'insecte fournit des protéines et glucides d'excellente qualité.

D'accord, me direz-vous mais pourquoi la punaise ? Ben, justement parce qu'on les trouve aisément sur les framboisiers, de par leur sale manie de s'y balader et parce que leur couleur vert-rizière se détache parfaitement du rouge framboise (qui lui est complémentaire) : c'est, autrement dit, « faire d'une pierre deux coups » : la cueillette du fruit et la capture de l'insecte peuvent s'opérer d'un seul geste ! Malin, non ?

- Perte des capacités olfactives : le parfum délicat de la framboise aura probablement perdu tout impact, tandis que celui du « gros gas-oil qui tâche » devient la porte ouverte à la réminiscence des meilleurs moments de vie : le départ en vacances avec Pépé, coincés dans les bouchons au cul des 35 Tonnes, avec les gosses qui gerbent à l'arrière... de la poésie pure !!!

Préparation de la confiture

Le spectacle charmant de ces écussons vert-tendre posés sur leur petites bulles couleur rubis est à même de faire perdre la tête au plus rustre des confituriers, de sorte qu'il jetterait, tout de go, sa récolte dans la bassine. Halte là ! Il est IMPERATIF de détacher les petites bêtes de leurs tétons savoureux et savourés, afin de leur ôter les pattes et mandibules : n'oublions pas, en effet, que nos anciens ont le gosier usé, rendant la moindre aspérité susceptible de s'y accrocher !

Vous ne voudriez tout-de même pas qu'après le petit-déjeuner, on retrouve Mémé s'étouffant, une punaise plantée au milieu de la lnette !... sans compter qu'avec le pot de confiture à côté, on aura tout de suite fait le lien, ah ben vous voilà bien !

